

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA O REALIZACI PROJEKTU OFFCITY 2021

1. Stručná charakteristika projektu

Offcity je otevřená platforma na téma veřejný prostor, architektura, umění ve veřejném prostoru města, jeho paměť a způsoby percepce. Zaměřujeme se především na lokální témata, respektive témata spjatá s veřejným a kulturním prostorem Pardubic, města, kde žijeme a působíme, ale ve smyslu dílčích témat zasahujeme rovněž do dění v jiných lokalitách a místech České republiky i v zahraničí.

Dlouhodobě úzce spolupracujeme s dalšími pardubickými kulturními projekty, spolky a organizacemi: Divadlem 29, Galerií města Pardubic, spolky Terra Madoda nebo Město na kole. V regionu jsou pak našimi programovými partnery spolek proMejto (Vysoké Mýto) nebo MENU (Hradec Králové), nadregionálně pak spolupracujeme se spolky Vzbudme vary (Karlovy Vary), Kruh (Praha) nebo Pěstuj prostor (Plzeň).

Dlouhodobým cílem projektu Offcity je iniciovat dialog a kultivovat vnímání architektury, umění a kultury ve veřejném prostoru. Klíčová je pro nás rovněž interdisciplinarita – prolínání a provazování rozličných přístupů a náhledů.

2. Cíl projektu

- *vytvářet prostor a podmínky pro živě komunikující společenství, vytvářet možnosti pro komunikaci s veřejnou správou, otevírat veřejné diskuse na aktuální témata týkající se zejména veřejného prostoru města*
- *informovat veřejnost o současných podobách umění a architektury ve veřejném prostoru, o jejich významu pro život města*
- *prezentovat umění ve veřejném prostoru a snaží se měnit vztah obyvatel města k takto prezentovanému umění*
- *pozitivně ovlivňovat vnímání současného umění a architektury*
- *podporovat realizace děl mladých umělců, architektů a studentů uměleckých oborů*

3. Cílová skupina

- A. Široká veřejnost / prostřednictvím našich aktivit často vstupujeme do veřejného prostoru, jeho uživatelé (obyvatelé, návštěvníci) se tak stávají bezděčnými účastníky či diváky uměleckých intervencí
- B. Veřejnost se zájmem o současné umění a architekturu
- C. Odborná veřejnost / architekti, umělci, teoretici / osobnosti, které oslovujeme, aby společně s námi reagovali na aktuální výzvy a témata spjatá s veřejným prostorem

4. Odborné zajištění projektu

Realizace projektu je dlouhodobě zajišťována členy spolku Offcity. Členové spolku jsou profesionálové dlouhodobě působící na české kulturní scéně. To, co nás v rámci aktivit Offcity spojuje, je zájem o město, veřejný prostor, architekturu a současné umění a snaha těmito prvky kultivovat prostor, v němž žijeme.

Předsedkyní spolku a vedoucí projektu je Šárka Zahálková, která má bohaté produkční a organizační zkušenosti z galerijního prostředí i z nezávislé scény. Aktivně se zajímá a podílí i na tvorbě koncepčních dokumentů pro kulturu a veřejný prostor, ať už v regionálním či nadregionálním kontextu. Od února 2018 je rovněž kurátorkou galerie GAMPA. Šárka Zahálková je mimo jiné absolventkou Fulbright-Masarykova stipendia v USA a doktorandkou Akademie výtvarných umění v Praze.

Kateřina Jirsová je vizuální umělkyně, designerka a kulturní aktivistka. Je absolventkou UMPRUM v Praze, ateliéru K.O.V. V rámci Offcity je aktivním a podporujícím článkem, a to především ve smyslu komunitních aktivit a zajišťování Offcity rezidenčního programu.

Ondřej Teplý je architekt realizující své projekty v rámci vlastní architektonické kanceláře Mixage, je spoluiniciátorem a členem projektu Architekti ve škole, jehož cílem je koncepční osvěta a vzdělávání o společnosti, architektuře, urbanismu, krajině a jejich vzájemném vlivu od nejútlejšího věku. Ondřej Teplý je členem redakční rady časopisu ERA21 a zastává roli hl. architekta v Heřmanově Městci.

Josef Čevora je grafický designer, spoluzakladatel a člen kanceláře Mixage, člen platformy Architekti ve škole a tvůrce vizuální stránky projektu Offcity.

František R. Václavík je absolvent AVU v Praze, hudebník a stavební historik. Ve své práci nezůstává na povrchu, jeho práce a teoretický background tvoří jeden ze základních kamenů projektu Offcity.

Další členové projektu Offcity: Bohdan Šeda, historik umění a stavební historik, Vladan Hanulík, historik a pedagog, Vít Hoigr, psycholog a hudebník, Marta Misíková Kotecká, odbornice především na vztah města a krajiny, Tereza Dvořáková, kulturní manažerka.

5. Co se podařilo / konkrétní výsledky a úspěchy

Rok 2021 byl podobně jako rok předchozí ovlivněn covidovou pandemií. Nejen proto jsme se v rámci rezidenčního programu OFFCITY AiR 2021 zaměřili na podporu autorů a autorek, kteří a které hledali pro realizaci svých projektů klid a prostor pro restart své tvůrčí práce.

V průběhu léta jsme se zapojili do oslav Mezinárodního dne poslouchání, ve spolupráci s hradeckým spolkem MENU z. s. uspořádali site specific festival Sýpka 2021 a na podzim 2021 se zapojili do tradičních oslav Dne architektury. Ve spolupráci s městskou galerií GAMPA a dalšími pardubickými subjekty jsme rovněž realizovali dvoudenní think tank k tématu umění ve veřejném prostoru Pardubic. Do programu ve veřejných prostorách jsme přispěli performativní vycházkou s umělkyní Markétou Kinterovou.

Společně s hostujícími umělci a umělkyněmi jsme v neposlední řadě uskutečnili několik workshopů zaměřených na zvuk a práci s hlasem a zpěvem ve veřejném prostoru.

V rámci aktivit liberecké buňky Offcity LAB jsme uskutečnili tři setkání – diskusní večery.

I ve ztížených podmínkách jsme pokračovali v našich aktivitách, otevírali dialog, reagovali na témata spjatá s veřejným prostorem města, zapojovali se (individuálně i kolektivně) do veřejného diskurzu. Poskytovali jsme podporu umělcům a uměleckým projektům (nejen) z regionu. Proto považujeme aktivity roku 2021 za úspěšné.

REALIZOVANÝ PROGRAM

1. OFFCITY AiR 2021

Prostřednictvím rezidenčního programu v roce 2021 jsme podpořili celkem 5 tvůrců či tvůrčích kolektivů. Naším cílem bylo poskytnout jim možnost svobodně pracovat na svých tvůrčích projektech po dobu 1 týdne až měsíce. Hostující autory a autorky jsme vybrali na základě otevřené výzvy. Celkem jsme obdrželi 47 přihlášek z celého světa, většinou z Evropy.

Vybrané projekty obdrželi honorář ve výši 10 000 Kč a dle dohody rovněž rozpočet na pokrytí materiálních či technických nákladů. Umělcům a umělkyním byl k dispozici obytný ateliér v areálu Automatických mlýnů. Dále jsme všem dle potřeb poskytovali konzultace, síťování s místními kulturními projekty, organizacemi a dalšími umělci. Ve výběru jsme se snažili preferovat autorky a autory, jejichž tvorba byla pandemickou situací výrazně zasažena (např. omezenými finančními prostředky, ztrátou ateliérového zázemí, nutností zaměřit se na péči o blízké apod.) a pro něž byl tento formát rezidence a finanční podpory cestou k restartu jejich práce.

[Johana Merta](#) (CZ) / květen 2021

Druhou polovinu května obýdla Offcity rezidenční ateliér v areálu Automatických mlýnů výtvarná umělkyně Johana Merta. Svou tvůrčí rezidenci zde věnovala návratu k malbě, kterou po studiích na FAVU na čas zcela opustila.

„Mým tvůrčím cílem rezidence bylo vytvořit sérii olejomalb s florálním námětem, který mě dlouho zajímá napříč styly a epochami. Malovala jsem pouze černobíle. To k iluzi stačí... V roce 2016 jsem po sérii vysoce pastózních olejomalb přestala malovat a rezidenci proto využila k navázání na mou předchozí malířskou práci. Mým sociálním cílem rezidence bylo rovněž objevovat vztahy pro budoucí osobní i profesní život a získat první kontakty v novém prostředí a stát se jeho součástí.“



[Alan Affichard](#) (FR/DE) / červen 2021

Předprázdninovým hostem OFFCITY rezidenčního programu byl Alan Affichard, francouzský umělec usazený v Berlíně. V Pardubicích se Alan věnoval vývoji svých nových zvukových objektů i terénnímu nahrávání.

„Během rezidence jsem se zaměřil na termo-akustické jevy a experimentovat se zvukovými frekvencemi generovanými změnou teploty. Zkoumáním akustických vlastností bych chtěl vytvořit ekosystémovou instalaci, která vytvoří oběh vibrací a zvukových frekvencí uvnitř uzavřené smyčky.“



[Sbor Družstva Život](#) (CZ) / červen & říjen 2021

Sbor Družstva Život je kolektiv dvou umělkyní (Denisa Langrová, Ruta Putramentaite) a umělce Jonáše Richtera. Společně pracují s emocionálním nábojem kolektivního zpěvu a jeho schopností vytvářet společně sdílený prostor. Společně se s diváky svých performance pokouší hledat cesty, jak použít hlas a dech jako nástroj k tvoření lepšího světa. Zpracovávají fragmenty akademických textů, ale také folkových nebo popových písní, které rekontextualizují a tvoří z nich mozaiku možných cest z problémů současnosti. Během tvůrčí rezidence v Pardubicích pracovali s místní komunitou a dále rozvíjeli metody své práce.

[Michal Kindernay](#) (CZ) / listopad 2021

Listopadovým hostem OFFCITY rezidenčního programu byl audiovizuální umělec Michal Kindernay. Společným jmenovatelem jeho tvorby je vždy hluboký zájem o environmentální procesy a ekologická angažovanost. V Pardubicích se věnoval svému projektu, v němž zkoumá sluchové systémy a principy sluchu hmyzu v kontextu vizuálního a zvukového umění a v souvislosti s myšlenkami akustické ekologie. Jeho hlavním cílem je vývoj zvukových objektů a speciálních zvukových nástrojů, které napodobují zvukové a sluchové orgány a reflektují sluchové vnímání hmyzu.



[Passepartout Duo](#) (IT/USA) / prosinec 2021

Prosincovými hosty OFFCITY rezidenčního programu byla italsko-americká dvojice zvukových umělců Passepartout Duo. Jejich tvůrčí přístup čerpá z široké škály estetiky, zatímco kompozice jsou ukotveny ve složitých systémech a architekturách, které jsou nakonec prezentovány ve formě instalací, nahrávek a živých vystoupení s akustickými a elektronickými nástroji. V Pardubicích se dvojice věnovala práci na tvorbě svých nových zvukových nástrojů a nahrávek. Součástí jejich pobytu byla rovněž zvuková performance / koncert u příležitosti zahájení výstavy [Proluky](#) v prostorách GAMPY.



2. MEZINÁRODNÍ DEN POSLOUCHÁNÍ / 18. 7. 2021

Na 18. července připadá výročí narození renomovaného kanadského skladatele, pedagoga a zvukového ekologa R. Murraye Schafera. Den jeho narozenin je rovněž Mezinárodním dnem poslouchání, jehož prostřednictvím si připomínáme důležitost sluchu nejen jako lidského smyslu, ale též jako vědomého nástroje, který se může stát se symbolickým krokem k méně znečištěnému, inkluzivnějšímu a empatickému světu.

U příležitosti [Mezinárodního dne poslouchání](#) jsme promítli dokument [SOA](#) portugalské zvukové umělkyně a dokumentaristky Raquel Castro, který se zabývá zvukovým spektrem od infra k ultrazvuku, od frekvencí k rytmu. Film mimo jiné pojednává o zvukové ekologii, o občanství, rovnosti a politice města. Může se stát poslouchání katalyzátorem změny? Protože zvuk je součástí každodennosti míst, kde žijeme. Jak jsme zvukem určováni a do jaké míry jsme odpovědní za námi vytvářené zvuky? Film SOA měl premiéru v roce 2020 a u příležitosti Mezinárodního dne poslouchání byl poprvé uveden v České republice.

Po projekci následovala zvukovo–poslechová procházka městskou krajinou.



3. SÝPKA 2021 / 21.–28.8.2021

Ve spolupráci s královehradeckým spolkem MENU a dalšími partnery jsme zrealizovali site specific festival propojující výtvarné umění, divadlo, hudbu, literaturu, film, workshopy a diskuze v prostorách industriálního objektu u královehradeckého vlakového nádraží.

Součástí programu byla tvůrčí rezidence a tvorba instalací několika umělců (kolektivu phonon~, umělců Jana Wildy a Piotra Bednarczyka). Výsledky jejich práce vycházející z kontextu místa byly představeny v rámci vernisáže a byly k vidění v průběhu festivalových dnů. Offcity se do programu zapojilo rovněž přípravou a realizací diskuse k tématu revitalizací industriálních objektů s hostem Lukášem Smetanou. Offity do programu dále přizvalo umělkyni Vendulu Tomšů a zvukového umělce Iana Mikysku, kteří program doplnili o svou autorskou performance Pět knih.

[Kompletní program je zde](#)



4. ZVUKOVÝ WORKSHOP S ALANEM AFFICHARDEM / 16. 9. 2021

V kontextu výstavy [Oko / Ucho](#) v pardubické galerii GAMPA připravil francouzský umělec Alan Affichard workshop průzkumu zvukového prostředí prostřednictvím různých ručně vyráběných předmětů a nástrojů.

Alan Affichard se ve své tvůrčí praxi věnuje průzkumům možností a limitů ručně vyráběných nástrojů. Název Elpmas Series zastřešuje jeho dlouhodobý projekt, který se odehrává v kontextech rezidenčních pobytů. V rámci nich má možnost objevovat nová místa, věnovat se ohledávání zvuků různorodých prostředí i materiálů a hmot, které z něj vycházejí. V červnu 2021, během svého pardubického rezidenčního pobytu OFFCITY AiR, se Alanovi podařilo vyvinout novou řadu zvukových experimentů vycházejících z termoakustických jevů. Do výstavy Oko / Ucho Alan vstoupil svou dočasnou instalací, kterou aktivoval během živého vystoupení v rámci vernisáže zmiňované výstavy a prostřednictvím této série zvukových děl.



5. THINK TANK: UMĚNÍ PRO VEŘEJNÝ PROSTOR PARDUBIC / 29.–30. 9. 2021 OČI ŠIROCE OTEVŘENÉ PRO MĚSTO (Markéta Kinterová) / 30. 9. 2021

Offcity se podílelo na přípravách diskuzních kruhů, jejichž cílem bylo sdílení zkušeností a společné hledání odpovědí na otázky týkající se péče o existující umělecká díla ve veřejném prostoru Pardubic, podpory vzniku děl nových, spolupráce města, institucí a veřejnosti, vzdělávání, nebo udržitelného fungování a ekologie. Závěrečnou – shrnující diskusi moderoval Vladan Hanulík, člen spolku Offcity, historik a pedagog.

Druhý den think tanku pak byl věnován procházkám a komentovaným prohlídkám a projíždkám: za pardubickou moderní architekturou, za legendami a příběhy starého města, na kole za sochařskými díly ve veřejném anebo s umělkyní Markétou Kinterovou po tom, co v městském prostoru tolik nevnímáme. Den pro veřejný prostor pak uzavřela přednáška Veroniky Schiebelové ve Východočeském muzeu, která na ukázkách historických fotografií dala nahlédnout, jak zacházet s reklamou ve veřejném prostoru.



Performativní procházka s umělkyní Markétou Kinterovou nás provedla spektáklem městské džungle. Procházka vycházela z její autorské knihy Kam oči, tam hlava a dizertační práce věnované vizuálnímu zahlcení veřejného prostoru.



6. DEN ARCHITEKTURY / DĚTSKÁ PERSPEKTIVA / 2. 10. 2021

U příležitosti festivalu [Den architektury](#) Offcity připravilo městskou hru (nejen) po městských hřištích.



7. SBOR DRUŽSTVA ŽIVOT: WORKSHOP RADIKÁLNÍHO DÝCHÁNÍ A KOLEKTIVNÍHO ZPĚVU / 21. & 24. 10. 2021

Během druhé části svého rezidenčního pobytu připravil umělecký kolektiv Sbor Družstva Život dvoudílnou dílnu kolektivního zpěvu. V první části jsme se zaměřili na sdílení textů. V druhé části jsme pomocí rytmických cvičení pozorovali fyziologické i politické aspekty vlastního dechu a hlasu. Poté jsme společným zpěvem nechali naše těla rezonovat na frekvencích mozaiky textů z předchozího workshopu.

ÚČETNÍ UZÁVĚRKA

Offcity z.s.
Ohrazenice

Zakázky včetně nákladů a výnosů Z účetního deníku

Datum: 12.1.2022
Strana: 1

Výchozí filtr: Datum účetní >= 1.1.2021; Datum účetní <= 31.12.2021;

Filtr: Všechny záznamy

Klíč: ZAKAZKA

Zakázka	Status	Zákazník	Název	Datum objednávky	Dat.dodání	Cena	Náklady	Výnosy	Zisk
1	O		režie	29.6.2016		0,00	20 963,20	47 105,00	26 141,80
21	O		OFFCITY - režie	29.6.2016		0,00	23 000,00	23 000,00	0,00
22	O		OFFCITY - MK ČR	29.6.2016		0,00	0,00	0,00	0,00
23	O		OFFCITY - MMP	29.6.2016		0,00	94 200,00	94 200,00	0,00
6	O		OFFCITY AIR	29.6.2016		0,00	2 500,00	2 500,00	0,00
61	O		OFFCITY AIR MmP	18.12.2016		0,00	93 700,00	93 700,00	0,00
62	O		OFFCITY AIR MK SFK	7.11.2017		0,00	55 000,00	55 000,00	0,00
Celkem:						0,00	289 363,20	315 505,00	26 141,80

<<< Konec tisku >>>